

精神文明建设要着眼于培养 高素质的职工队伍

袁武 毕颖华

为了更好地发挥博物馆在精神文明建设中的职能作用,必须着眼于培养一支高素质的“四有”职工队伍。

1. 人是建设的关键。人的素质的高低直接影响着社会的进步与文明程度。同样,就一个行业或单位来说,员工素质的优劣高低会直接影响这一行业或单位的物质文明和精神文明的发展。具体到博物馆作为精神文明建设的“窗口”行业单位,其员工素质的优劣高低不仅直接影响博物馆自身的形象,在一定意义上讲,还将代表国家民族的形象。博物馆的建设必须提高职工队伍的整体素质,抓根本、抓关键。

2. 培养群体精神,增强凝聚力。人,是要有一点精神的。一个单位要有一个单位的名气和志气。这就需要花气力去培养建立自己的特有精神。

这种精神是能够体现时代要求,结合行业特点所形成的共同信念、作风和行为准则,为绝大多数职工所接受,是一种群体意识,是一个单位的灵魂和支柱。例如:秦始皇兵马俑博物馆就在工作实践中建立和形成了以“团结拼搏、爱馆爱国”为共同精神,以“文物安全、游客满意”为工作宗旨,以“创建与世界奇迹相称的现代化博物馆”为奋斗目标,增强了全馆的凝聚力,多次在全国文物旅游行业中获得先进,成为世界著名的博物馆。实践证明,培养和建设一种特有的行业精神,能够

振奋广大职工热爱集体、爱岗敬业的主人翁责任感,增强内部的向心力和凝聚力,使单位始终保持一种积极向上、奋发进取的精神风貌,充满生机和活力。

3. 以“四有”新人为培养目标,抓好职工队伍的职业道德教育。博物馆作为思想文化教育部门,首先应搞好内部职工的思想教育,“教人者必先受教育”。在思想教育方面的主要内容一般是:党和国家的大政方针、马克思主义的基本原理、共产主义的理想和信念、建设有中国特色社会主义理论、爱国主义、集体主义等等,其中最重要的加强社会主义职业道德教育,这是社会主义精神文明建设的一个重要环节。

“职业道德”,是指从事一定职业的人们在劳动中所应遵循的行为规范,是社会对各种从业人员规定的自我约束的行为准则。职业道德属于社会道德的范畴,它不是由国家强制制定和强制执行的,而是依靠社会舆论的力量,依靠人们的信念、习惯、文化传统和职业教育的力量来维持的。职业道德的根本宗旨是全心全意为人民服务;职业道德的基本要求:一是服务社会。每一职业都是社会主义事业的组成部分,都是人民生活不可缺少的重要方面,每个具体职业与社会相互依赖的关系,决定了每一职业都必须面向社会服务。不同职业在社会中具有特定的不同的权利和义务,这是社会按照分工的原则确定

的。因此,职业的权利和职业的义务是不能分割的,只看中职业权利而忘记职业义务是违背社会主义职业道德的“服务”原则的。二是相互服务。职业不同,只是分工不同,更没有高低贵贱之分。在我们社会里,人人都是服务对象,人人又都在为他人服务,我们社会对人的关心、社会的安宁和人们之间关系的和谐,是同各个岗位上的服务态度、服务质量密切相关的。三是相互尊重。即服务者之间相互尊重对方的劳动,在我们社会中,不同职业的人们彼此尊重,既是相互服务的前提与结果,也是社会主义职业道德的基本要求。

就博物馆的职业道德教育具体来说,一要让广大职工深刻认识遵守职业道德的重要性和必要性;二是制定出每个岗位的职业道德规范,并公布于众付诸实施;三是认真检查并实行有效的奖惩制度。

4. 加强专业培训,提高每个员工的岗位技能。一个博物馆要想取得更好的社会效益和经济效益,就必须不断发掘、培养、强化、提高工作人员的本身素质、智力和特定范畴的才干,即行业素质。在这一行业中无论从事哪一类工作,都必须具有一定的劳动技能,也就是说要有为人民服务的本领。所以博物

馆要有计划、有目的地做好员工的专业训练和岗位技能培训工作。

首先要做好定岗定责工作。每个岗位的工作性质、内容任务有很大差异。因此,要分别制定出各岗位职责和规范,严明规章制度,明确任务,责、权、利三位一体。

其次要开展各种形式的培训教育工作。要根据各岗位人员情况,制定出长期培养计划和短期培训安排。所谓长期计划是指,根据工作需要制定出五年或十年计划,派员工到有关院校或单位参加一年以上的专业学习培训,如:文博、文物、考古、历史、计算机等,同时鼓励员工参加各类成人自考教育学习,提高学历,其主要对象是中青年业务骨干。这种形式能使员工学习知识系统全面,基础扎实,促发潜力。所谓短期安排,是指分别工作岗位举办各类短期培训班,进行强化教育。如:由有经验有水平的老员工对新员工进行上岗培训、讲解员的导游宣讲、保卫干警的公安业务、电工、水工等工种等级考核、服务人员的基本功训练等。这种形式时间短、见效快、针对性强,使员工边学、边干、边提高,能够更好更快地适应博物馆各项工作需要。

(上接 16 页)

问:“你们看它的形状象不象西亚的金银高足杯?”又把观众的注意力吸引了过来。接着,我就抓住了这一机遇讲道:从它的质地和纹饰可判断,它是我国西汉时期的玉杯。因为它的质地是典型的新疆和阗玉,纹饰是中国古代典型的勾莲纹。在造型上之所以带有西亚金银高足杯的风格,是因为西汉时,张骞曾于公元前 138 年和 119 年两次出使西域,开辟了一条“丝绸之路”,把西亚的文化习俗带到了西汉。所以,这只高足玉杯是中西合璧的历史见证。至此,观众发出了阵阵喝彩,最

终圆满地完成了参观学习的任务。

以上所述便是我在从事讲解接待工作的实践中,注重和善于运用注意的规律进行讲解的一点心得体会。不过,要想使自己真正成长为一名优秀的讲解员,除了要善于把握和运用注意的规律外,还必须加强自身外在形象和内在气质的训练,热爱自己的本职工作,刻苦钻研自己的业务,树立良好的职业道德。只有这样,才能使自己的讲解水平有一个质的飞跃,使博物馆真正成为艺术的殿堂、文化交流的舞台和人们休闲活动的场所。