

文章编号:1008-2980(2002)03-0031-02

杂文与新闻的关系

周兴柱, 李 鹏

(邹平日报社, 山东 邹平 256200)

摘 要:杂文和新闻虽然分属于不同的文体,有着本质的区别,但它们之间在政治功用上有共同性,在思维方式上有互补性,在创作方法上有渗透性。

关键词:杂文;新闻;共同性;互补性;渗透性

中图分类号: I 207

文献标识码: A

在杂文界和新闻界存在着这样一种现象:不少杂坛骁将、杂文名家往往出身于新闻记者,而许多记者往往又是既作杂文又写新闻的“两栖人”;杂文和新闻每每又是结伴而行,像孪生兄弟一般出没于各种媒体。这种现象说明,杂文和新闻虽然分属于不同的文体,有着本质的区别,但它们之间有着千丝万缕的联系,很有思考一番的价值。

一、政论杂文和新闻在政治功用上的共同性

政论杂文和新闻一样具有强烈的政治性。政论杂文和新闻都具有最直接服从于政治、服务于形势的鲜明的政治色彩,肩负着宣传党的路线、方针、政策以及反映群众呼声、澄清社会视听、引导社会舆论的重任。不同的只是在于:新闻是通过对事实的报道来宣传政策、传递信息、反映现实、揭示生活、歌颂先进、鞭挞丑恶;政论杂文则是借助对事实或社会现象的剖析,针砭时弊、颂善伐恶、阐明真理、激浊扬清,以此来引导人们正确地理解政策、认识事物、分析社会。新闻服务、服从于政治的特色是无需赘言的,对于杂文倒是需要特别地提一下。鲁迅先生说,杂文是“匕首”、“投枪”,“也照秽水,也看浓汁,有时研究淋菌,有时解剖苍蝇”,“它也能给人愉快和休息……(但)不是抚慰和麻痹,它给人的愉快和休息是休养,是劳动和战斗之前的准备”^[1]。由此我们可以看出,记者为何对杂文情有独钟,新闻媒体为何对杂文分外慷慨,就是因为杂文和新闻在政治上有着密切的联系、相同的作用、鲜明的一致性和共同性。观察社会时需要思考,思考问题时需要事实,事实来自捕捉,判断来自分析,共同的创作目的使杂文和新闻的创作活动互为印证,互为补充,这大概正是杂文家多出自记者,而记者又颇爱杂文的缘故之一。

二、政论杂文和新闻一样具有鲜明的时代特色

新闻是号着时代的脉搏而作的,是今天的现实昨天的历史,时代的风云变幻,时代的色彩斑斓,只要我们翻阅一下当时的新闻,大抵可以一览无余,置身其境。那么杂文呢?诚如鲁迅先生所言:“(杂文)当然不敢说是史诗,其中有着时代的眉目。”^[1]眉目者,时代之印记,时代之特色。

建国初期,巴人所作的《况钟的笔》,严肃地批评了官僚主义;“文革”后,乐秀良所作的《日记无罪》,抨击了“四人帮”践踏法律的罪行,为公民的隐私权呐喊;改革初期,《人民日报》所发的《大锅朝天悠悠》等,虽然时过境迁,但一读到这些杂文,我们就能强烈地感受到那个时代的气息,看到那个时代的印记,看到历史发展的轨迹。何以如此?因为杂文和新闻一样,具有鲜明的时代特色。鲁迅先生说:“(杂文)作者的任务,是在对于有害的事物,立刻给以反响或抗争,是感应的神经……”^[2]所谓“感应”,就是对时代的感应,就是对现实社会、现实生活的真善美、假丑恶的感应,而这种“感应”是“神经”的“感应”,所以它就更敏锐、更迅捷,从而使杂文能“言当其时”。我们可以打个形象的比喻,杂文和新闻在反映时代特色的强度上属于一个级别的百米选手,只不过速度上冠军常常是新闻罢了。

三、杂文和新闻一样具有强烈的真实性

新闻需要的是敏锐的目光、迅捷的反映,杂文需要的是深邃哲理的思考、理智形象的论辩,但它们有一个共同点,就是题材的真实性——所摄取的题材来自现实社会、现实生活,来自热点难点问题,来自民意民声,绝不可臆造,绝不可杜撰,失去真实就失去了生命。不同的是,新闻题材的真实是“镜中的真实”,杂文题材的真实可以是对“镜中的真实”纵横捭阖,也可以是“砭锢弊常取类型”的“类型”式真实。也正是因为新闻、杂文具有真实性,所以它们才具有战

• 收稿日期:2001-11-30

修回日期:2002-01-08

第一作者简介:周兴柱(1968—),男,山东邹平人,编辑,主要从事新闻理论、新闻写作方法研究。

斗力、号召力、感染力,正如鲁迅所说:“把它(杂文)锻炼成极精锐的一击。”杂文家唐弢在评论鲁迅的杂文时说:“它(杂文)的可信任也是寄托在真实的基础之上的,只有这样,才能加强列宁所说的论战性。”

四、杂文和新闻在思维方式上的互补性

逻辑思维有利于杂文作者敏锐地观察社会、分析问题、捕捉题材。

无论是新闻还是杂文,在思维方式上都离不开逻辑思维和形象思维。一篇杂文倘若能成为“发人之所欲言,言人之所欲言”的佳作,令人击掌抚额、拍案叫绝,那么,它在题材上就必须追求真、新、深,而题材的捕捉、分析、判断恰好又是逻辑思维的结果。有些杂文,形象手法亦属纯熟老道,然而读文如同嚼蜡,或老调重弹,无病呻吟;或空洞无物,掉书袋子;或隔靴挠痒,不着边际……这就是杂文作者不太重视逻辑思维的结果。新闻记者擅长逻辑思维。因为不同的思维方式必然带来不同的创作活动,所以,记者捕捉、分析题材亦即运用概念、判断、推理的逻辑思维过程,就是熟知党和国家大政方针的过程,就是深入现实深入群众的过程,就是掌握各类信息加以比较、判断的过程,所以,他们思维的结果往往能从现实中发现新事物、新经验、新问题。这一点是许多杂文作者所望尘莫及的。闭门造车、寻章摘句、抄录报刊、掉书袋子、搜肠刮肚……这些是存在于不少杂文作者身上的病状,亦是杂文的致命伤。杂文作者应运用逻辑思维加以判断、分析,不能从书本到书本,从媒体到媒体,逻辑思维对于一个杂文作者来说是至关重要的,而运用逻辑思维绝不是书斋里、故纸堆里,概念来自熟知大政方针、现实社会,判断来自生活万象、民心民情,据此推理出来的题材命意才有价值、有生命力,记者那种灵敏的政治嗅觉(来自熟知大政方针)、敏锐的观察力(来自深入现实)、迅疾的捕捉问题的能力(来自掌握丰富的信息),的确是杂文作者走向成功所必须具备的。

形象思维有利于记者细致地观察社会、剖析生活,借助形象鲜活地表现社会、展示生活、指示真理。

杂文或据事物之一端,或摄生活之一景,或取人事之一貌,信手拈来,议论风生。由一端而知全局,由一景而推古今,由一貌而明全体,所谓见微知著,窥斑见豹。这主要得益于杂文作者的形象思维,善于借助形象的、鲜明的个性素材挖掘典型,引出规律。而这规律的认识,是借助形象的感

染力、穿透力、鲜明性、真实性来实现的,因而它给人的印象就特别深刻、特别强烈。

新闻记者的致命伤就是图解政治,或持政策去寻事实,或拿事实去套政策,“两张皮”式的新闻最少新意,最少说服力,最少鲜活气。这就要求记者向杂文作者学习一点形象思维的诀窍,借助一事一物一景一人……引出入木三分、蕴意深刻的道理。鸡零狗碎之事,市井闲杂之语,口角无聊之争,切勿轻易舍弃,或视而不见、充耳不闻,它们都是鲜活的素材、个性鲜明的形象,稍加取舍,择优入题,往往可以起到以一当十、事半功倍的佳效,此所谓借助形象的躯壳,表现抽象的概念。

五、杂文和新闻在创作方法上的渗透性

杂文和新闻评论是孪生兄弟。

杂文和新闻评论在思维方式、语言、风格、笔法等方面有颇多相似之处,是贴得最紧的两种文体。

从作用上看,两者都是运用马克思主义的立场、观点、方法,依据党和国家的路线、方针、政策,针对现实生活中的某个问题、某种倾向加以议论,澄清是非,辨释正误,引导社会舆论。不同的是,评论多态度鲜明、开门见山、简洁明快,杂文多曲径回廊、小桥流水,含蕴隐蔽。

从创作上看,新闻界提出评论要向杂文学习——多些形象化的手法,多些幽默风趣的文风,多些生动活泼的语言;杂文界提出杂文要向评论学习——少些装神弄鬼的曲笔隐晦,少些掉书袋子的卖弄玄虚,少些涂脂抹粉的语言浪费。这就是说了多年的“评论杂文化”、“杂文评论化”,不是两者“同一”,而是两者相互借鉴。

杂文创作有利于记者提高自身修养。

新闻界老前辈历来倡导记者要做“杂家”——十八般兵器样样拿得起,放得下,耍得开;要做学者型记者——提高修养,丰富知识,成为某一方面问题的研究专家。杂文创作要求作者应具备深厚的理论功底、丰富的知识面、较好的文学修养等基本条件。新闻界常为记者不能动手写评论或写不好评论而忧虑,原因就是记者的知识修养、写作能力的“单一化”造成的。所以,倡导记者写杂文可以说是百利而无一害,也是记者做“杂家”的一种尝试,一条途径。

参考文献:

- [1]鲁迅全集(第4卷)[M].人民文学出版社,1981.577.
- [2]鲁迅全集(第6卷)[M].人民文学出版社,1981.3.

Thoughts on Essays and News

ZHOU Xing-zhu, LI Peng

(Zouping Daily Paper's Office, Zouping 256200, China)

Abstract: Essays and news are different literary styles and vary in nature. However, they share general characters in political function, mutual - aid characters in mode of thinking and permeability in writing.

Key words: essays; news; general characters; mutual - aid characters; permeability